ماڈل پیپر

اُردو(لازمی)　　جماعت گیارھویں　　(معروضی طرز)　　کل نمبر:20　　وقت:20منٹ

1۔ہرسوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیے گئے ہیں۔جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔　　**(1x20=20)**

1۔مرزا غالبؔ نے اپنے مکتوب بنام ہرگوپال تفتہ میں بیماری کا ذکر کیا ہے:

(A) علاءالدین خاں علائی کی　(B) میر بادشاہ کی　(C) میر قاسم علی کی　(D) نواب مصطفیٰ خاں کی

2۔رُوم میں چالان کے جرمانے کی رقم جمع کرانے کا عام ذریعہ تھا:

(A) آن لائن　(B) منی آرڈر　(C) چیک　(D) دستی

3۔اُستاد منگو نے لڑائی کی پیشین گوئی کی:

(A) سپین کی　(B) برطانیہ کی　(C) فرانس کی　(D) روس کی

4۔اگر انسان کوئی کام اختیار کرے اور اس پر استقلال کے ساتھ قائم رہے، اسے کہتے ہیں:

(A) عادت　(B) جبلّت　(C) فطرت　(D) فطرتِ ثانیہ

5۔مرزا شہ زور رشتے میں ابوظفر بہادر شاہ کے تھے:

(A) بھتیجے　(B) بھانجے　(C) بھائی　(D) رضاعی بھائی

6۔مرض بڑھتا گیا جُوں جُوں دوا۔۔۔۔۔ :

(A) کے　(B) کا　(C) کی　(D) کیا

7۔مشبہ اور مشبہ بہ کہلاتے ہیں:

(A) طرفینِ تشبیہ　(B) حرفِ تشبیہ　(C) غرضِ تشبیہ　(D) وجہ تشبیہ

8۔وہ لفظ یا الفاظ جو اشعار میں قافیے کے بعد بار بار آئیں، کہلاتے ہیں:

(A) قوافی　(B) ردیف　(C) مستزاد　(D) مصرعے

9۔اشعار میں ردیف سے قبل آنے والے ہم آواز الفاظ کو کہتے ہیں:

(A) قافیہ　(B) ردیف　(C) مطلع　(D) مقطع

10۔''گلی میں نکلا چاند'' میں استعارہ ہے:

(A) گلی　(B) میں　(C) نکلا　(D) چاند

11۔ کنایہ کے لُغوی معنی ہیں:

(A) ظاہر بات (B) پوشیدہ بات (C) سچی بات (D) جھوٹی بات

12۔ اگر غزل میں دوسرے شعر کے دونوں مصرعے بھی ہم قافیہ ہوں تو اسے کہتے ہیں:

(A) مطلع (B) مطلعِ اوّل (C) مطلعِ ثانی (D) مطلعِ ثالث

13۔ اس ۔۔۔۔ عتاب جان لیوا ہے:

(A) کا (B) کی (C) کے (D) کو

14۔ دو مصرعے جو ایک ہی وزن کے ہوں اور ایک ہی خیال کو ظاہر کریں، کہلاتے ہیں:

(A) قصیدہ (B) غزل (C) شعر (D) مصرع

15۔ ان میں سے تلمیح ہے:

(A) لبِ لعلیں (B) ابرِ نیساں (C) داغِ دل (D) حُسنِ یوسفؑ

16۔ ''اُس کی وہ جانے، اُسے پاسِ وفا تھا کہ نہ تھا تم فراز اپنی طرف سے تو نبھاتے جاتے'' یہ شعر اصطلاح میں ہے:

(A) مطلع (B) مقطع (C) مطلعِ ثانی (D) حُسنِ مطلع

17۔ ''آب آب ہونا'' سے مراد ہے:

(A) شرمندہ ہونا (B) غصہ کرنا (C) خوش ہونا (D) پسینہ پسینہ ہونا

18۔ اس قلم ۔۔۔۔۔ نِب خراب ہے:

(A) کی (B) کے (C) کا (D) کو

19۔ ''پاپڑ بیلنا'' قواعد کی رو سے ہے:

(A) محاورہ (B) ضرب المثل (C) مقولہ (D) روزمرہ

20۔ صنعتِ تضاد کا تعلق ہے:

(A) علمِ بدیع سے (B) علمِ بیان سے (C) علمِ قافیہ سے (D) علمِ ردیف سے

انشائی طرز

اُردو(لازمی)　　گیارھویں جماعت　　کل نمبر:80　　وقت:2 گھنٹے 40 منٹ

(حصہ اوّل)

2۔(الف) درج ذیل نظمیہ اجزا میں سے کسی ایک جُز کی آسان تشریح کیجیے۔نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے:

(10=1+1+8)

کس کے لیے سُرودِ صبا ہے چمن چمن　　کس کے لیے نمودِ ضیا ہے اُفُق اُفُق

مکتوم کس کی موجِ کرم ہے صدَف صدَف　　مرقوم کس کا حرفِ وفا ہے اُفُق اُفُق

یا

فضائیں کر رہی ہیں ذوقِ ایثار و عمل پیدا　　لہو میں دوڑتا ہے شعلۂ تاثیرِ آزادی

لہو موسم نے رویا، گردشِ گردوں نے رُخ بدلا　　مرے خوابوں میں نازل ہوگئی تعبیرِ آزادی

(ب) درج ذیل غزلیہ اجزا میں سے کسی ایک جُز کی تشریح کیجیے۔شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے: (10=1+3+3+3)

چھلکائے ہوئے چلنا، خوش بُو لبِ لعلیں کی　　اک باغ سا ساتھ اپنے، مہکائے ہوئے رہنا

اُس حُسن کا شیوہ ہے، جب عشق نظر آئے　　پردے میں چلے جانا، شرمائے ہوئے رہنا

اِک شام سی کر رکھنا، کاجل کے کرشمے سے　　اِک چاند سا آنکھوں میں، چمکائے ہوئے رکھنا

یا

کس شباہت کو لیے آیا ہے دروازے پہ چاند　　اے شبِ ہجراں! ذرا اپنا ستارہ دیکھنا

کیا قیامت ہے کہ جن کے نام پر پسپا ہوئے　　اُن ہی لوگوں کو مقابل میں صف آرا دیکھنا

جیتنے میں بھی جہاں جی کا زیاں پہلے سے ہے　　ایسی بازی ہارنے میں کیا خسارہ دیکھنا

(حصہ دوم)

3۔ سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی لکھیے: (15=1+1+3+10)

(الف) اب ہم کو کھانے کی فکر ہوئی کیوں کہ اناج سب بھیگ کر سڑ گیا تھا۔ گاؤں والوں سے بھی مانگتے ہوئے لحاظ آتا تھا۔ وہ بھی ہماری طرح اس مصیبت میں گرفتار تھے، تاہم بے چارے گاؤں کے چودھری کو خود ہی خیال ہوا اور اس نے قطب صاحب سے ایک روپے کا آٹا منگوا دیا۔ وہ آٹا نصف کے قریب خرچ ہوا ہوگا کہ رمضان شریف کا چاند نظر آیا۔ والدہ صاحبہ کا دل بہت نازک تھا۔ وہ ہر وقت گزشتہ زمانے کو یاد کیا کرتی تھیں۔ رمضان کا چاند دیکھ کر انھوں نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور چُپ ہوگئیں۔ میں سمجھ گیا کہ ان کو پچھلا زمانہ یاد آ رہا ہے۔ تسلّی کی باتیں کرنے لگا، جس سے ان کو کچھ ڈھارس ہوگئی۔

(ب) اُستاد منگو کو گوروں سے بے حد نفرت تھی۔ جب اس نے اپنے تازہ گاہک کو گورے کی شکل میں دیکھا تو اس کے دل میں نفرت کے جذبات بیدار ہو گئے۔ پہلے تو اس کے جی میں آئی کہ بالکل توجہ نہ دے اور اس کو چھوڑ کر چلا جائے مگر بعد میں اس کو خیال آیا اِن کے پیسے چھوڑنا بھی بے وقوفی ہے۔ کلغی پر جو مفت میں ساڑھے چودہ آنے خرچ کر دیے ہیں، ان کی جیب ہی سے وصول کرنے چاہییں۔ چلو چلتے ہیں۔

4۔ کسی ایک نثری سبق کا خُلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے: (10=1+9)

(الف) ایک استاد عدالت کے کٹہرے میں (ب) دہلیز

5۔ کسی ایک نظم کا خلاصہ یا مرکزی خیال لکھیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے: (5=1+4)

(الف) اے وادیِ لولاب! (ب) اخلاص

6۔ دو سہیلیوں کے درمیان کمپیوٹر، انٹرنیٹ کے مثبت اور منفی استعمال پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ یا (10)
شجر کاری مہم کی تقریب کی رُوداد قلم بند کیجیے۔

7۔ پرنسپل کے نام شادی میں شمولیت کے لیے رخصت کی درخواست تحریر کیجیے۔ یا (10)
رسید بابت وصولی رقم موٹر سائیکل تحریر کیجیے۔

8۔ درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے۔ (10=8+2)

قدرت نے نواب محسن الملک کو بہت سی خوبیاں عطا کی تھیں۔ وجاہت، ذہانت، خوش بیانی اور فیاضی ان کی ایسی عام اور ممتاز صفات تھیں کہ ایک راہ چلتا بھی چند منٹ کی بات چیت میں معلوم کر لیتا تھا۔ خطاب یا نام اٹکل سے رکھ دیے جاتے ہیں۔ مسمّٰی کی خصوصیات

کا ان میں مطلق لحاظ نہیں ہوتا۔ نام رکھتے وقت تو ممکن ہی نہیں۔ عطائے خطاب کے وقت بھی اس کا لحاظ نہیں کیا جاتا لیکن محسن الملک کا خطاب ان کے لیے بہت ہی موزوں نکلا۔ ان میں پارس پتھر کی خاصیّت تھی۔ کوئی ہو، کہیں کا ہو، اُن سے چُھوا نہیں اور کُندن کا ہُوا نہیں۔ اگر کسی نے سلام بھی کر لیا تو ان پر اس کا بار رہتا تھا اور جب تک اس کا معاوضہ نہ کر لیتے انھیں چین نہ آتا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے دشمن کو بھی نہ بھولتے تھے اور یہ میں ذاتی علم سے کہتا ہوں کہ وہ بھی ان کے زیر بارِ منّت تھے۔